**Struktura ústní maturitní zkoušky**

**I. část**

**Téma-**kompozičně-obsahový pojem

1. z hlediska ryze kompozičního-souhrn motivů

2. z hlediska obsahového-jde o cílený výběr myšlenek, motivů, charakteristik postav a prostředí tak, aby vynikl autorův hlavní ideový záměr

Obsahově tedy téma patří jak k obsahu věcnému, tak i ideovému

**Motiv**

Nejmenší obsahová a kompoziční jednotka uměleckého díla, která ještě nese význam

Podle toho, jak rozvíjí tok a obsah díla, dělí se na motivy

1. dynamické, statické, volné

2. popisné, dějové, úvahové

**Kompoziční výstavba**

Kompozice-prvek literární formy – uspořádání jazykových a obsahových složek do vyšších celků

**Princip-kauzality/příčinnost/**

 **-tektoniky /uspořádanost/**

U principů tektoniky rozeznáváme postupy:

1. podle časových vazeb-chronologický, retrospektivní, paralelní, rámcový, in medias res

2. podle způsobu rozvíjení děje-konflikt, zápletka, gradace, retardace, pointa, otevřený konec, happy end

3. podle práce s motivy-opakování motivů, kontrast

4. podle střídání stylistických postupů-popis

**Literární žánr**-báseň, povídka, novela, román, tragédie, komedie, činohra…

**Literární druh**-epika, lyrika, drama

**Epika**-jeden ze tří literárních druhů, její podstatou je dějovost, vyprávění příběhu.

**Lyrika**- jeden ze tří literárních druhů, její podstatou je nedějový základ/

- dělí se na: intimní /milostnou/, přírodní, meditativní, /reflexivní/, apelativní /politickou../

**Dram**a- jeden ze tří literárních druhů, zároveň typ literatury z hlediska jazykové normovanosti

 Podstatou je předvádění díla herci

* Typickými znaky jsou: promluvy formou monologu-dialogu
* konflikt dějů
* dohoda-mezi autorem, herci a diváky o přijetí iluzivnosti představení

**II. část**

**Formální výstavba z hlediska vypravěčského**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ŘEČOVÉ PÁSMO** | **DRUH ŘEČI** | **FORMA ŘEČI** |
|  **Pásmo vypravěče:***řeč autora** vypravěč = autor

 *řeč postavy** vypravěč = postava
 |  monolog vypravěče(tzv. vyprávěcí) monolog postavy(tzv. vyprávěcí) |  er-forma: 3. os.(hl. minulého času) ich-forma: 1. os.(hl. minulého času) |
|  **Pásmo postav(y):** *řeč postav(y)* |  monolog postavy(přímý) dialog postav(přímý) |  přímá řeč přímá řečgraf.: uvozovky |
|  **Pásmo přechodu mezi pásmem vypravěče a pásmem postav(y)** *přechod mezi řečí  autora a řečí postav(y)* |   nepřímý monolog postavy nepřímý dialog postav |   nepřímá řeč nepřímá řeč |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ŘEČOVÉ PÁSMO** | **DRUH ŘEČI** | **FORMA ŘEČI** |
|  **Pásmo vypravěče:***řeč autora** vypravěč = autor

 *řeč postavy** vypravěč = postava
 |  monolog vypravěče(tzv. vyprávěcí) monolog postavy(tzv. vyprávěcí) |  er-forma: 3. os.(min. čas,histor. prézens) ich-forma: 1. os.(min. čas,histor. prézens) |
|  **Pásmo postav(y):** *řeč postav(y)* |  monolog postavy(přímý) dialog postav(přímý) |  přímá řeč přímá řečgraf.: uvozovky |
|  **Pásmo přechodu mezi pásmem vypravěče a pásmem postav(y)** *přechod mezi řečí  autora a řečí postav(y)* |   nepřímý monolog postavy nepřímý dialog postav  vnitřní monolog |   nepřímá řeč nepřímá řeč polopřímá řeč nevlastní přímá řeč polopřímá řeč nevlastní přímá řeč smíšená řeč |

**III. část**

**Jazykové prostředky**

**Afektivní pojmenování**

1. **a) augmentativa** (zesilující výrazy): *psisko, obrovitánský*

 **b) deminutiva** (zdrobněliny): *pejsánek, maličký*

1. **a) pejorativa** (hanlivé výrazy): *barabizna, babice*

 **b) familiaria** (důvěrné výrazy): *táta, babička*

 **c) hypokoristika** (mazlivé výrazy): *maminečka, papáníčko*

1. **a) slangismy** (nespisovné výrazy profesionální): *špachtle*

**b) argotismy** (nespisovné výrazy původem z prostředí okraje společnosti): *prachy, jít bručet,
káča*

 **c) dialektismy** (nespisovné výrazy nářeční): *roba, liščit*

 **d) vulgarismy** (slova obhroublá a neslušná)

1. **a) neologismy** (slova uměle a nově vytvořená): *záhřmotí*

**b) archaismy** (slova a spojení zastaralá, úmyslně oživená): *vsednout na kůň, stříci se čeho*

 **c) historismy** (slova v běžné mluvě se nevyskytující proto, že zaniklo to, co označují): *sudlice,
calta*

 **d) poetismy** (slova básnická): *luna, jeseň, zlatohlavý*

1. **a) homonyma** (slova stejně znějící, ale různého významu i původu; afektivní účinek mívají
 tehdy, je-li jich využito k ozvláštnění textu – často s humorným záměrem):
 *Zašel* na středisko.

**b) synonyma** (slova různě znějící, ale s podobným významem; afektivně působí tehdy, je-li
jich pro zesílení účinku nahromaděného několik za sebou; důležitá jsou i z toho důvodu, aby autor nemusel opakovat táž slova, zejména „řekl“ za přímou řečí): *říci – povědět – zmínit se - konstatovat*

**c) antonyma** (slova opačného významu; afektivní účinek mají při využití pro ostrý kontrast -
často je nacházíme v projevech ústní lidové slovesnosti): Sytý *hladovému* nevěří.

**d) paronyma** (slova podobně znějící, ale zcela různého významu; afektivně působí svým
humorným účinkem při nechtěné záměně): Nepoužívejte cizích *termitů*, aby to neskončilo *katastrálním fiakrem*.

1. **Ostatní** Do této skupiny zahrnujeme slova, která není možno označit nějakým
 souhrnným názvem, protože jejich umělecké využití je různorodé: například
 dynamická slovesa, slova vyjadřující barevné efekty či zesilující smyslovou
 názornost apod.

Ad II. část

**Veršová výstavba**

**Verš** základní stavební jednotka poezie

 Normovaná buď-intonačně obsahovým členěním/**volný verš/**

 Nebo rytmem, rýmem, intonačně obsahovým členěním/**tradiční verš**/

 Vázaný verš je vytvářen nejmenšími rytmickými jednotkami-stopami

**Volný verš** typ verše

-normován-intonačně obsahovým členěním/intonační členění textu do úseku-veršů-volí básník v souladu s obsahovým záměrem

normován-rytmem

může i nemusí být rýmován